

De geschiedenis van Æoline in vogelvlucht



Jan Maissan

De Rotterdamse mandoline vereniging Æoline werd op 21 juni 1932 opgericht met een groep van zes spelers. De initiatiefnemer was de tot voorzitter gekozen Jan Maissan. Gedurende de vooroorlogse periode werd er met regelmaat in het openbaar opgetreden en aan concoursen deelgenomen.

Tijdens het bombardement in mei 1940 ging het repetitielokaal in vlammen op en gingen alle bezittingen verloren. Met hulp van diverse mandoline orkesten uit Hilversum, Arnhem en Wieringerwerf beschikte het orkest weer snel over de nodige materialen én vond men een nieuw repetitielokaal.

In 1942 werd door het naziregime aan (o.a.) muziekverenigingen, de verplichting opgelegd zich aan te sluiten bij de z.g. "Cultuurkamer". Uitzondering hierop vormden amateurorkesten die bij een landelijke bond waren aangesloten. In allerijl besloten een drietal heren, w.o. Jan Maissan, een Nederlands Verbond van Mandolinegezelschappen op te richten, in feite is dit nog steeds het officiële oprichtingsjaar van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten.

Ondanks de steeds slechter wordende oorlogsomstandigheden (geen verwarming, avondklok, te werkstellingen, onderduiken) werd er intensief gerepeteerd en steeg het aantal leden naar 37!

[Lees verder het hele geschiedenisverhaal van Æoline en ga terug in de tijd.](#)

2024

Met veel plezier en succes is er toegewerkt naar het concert "Tokkeltijd" in Wijktheater "De Buurvrouw" te Schiebroek, waar Æoline een afwisselend programma presenteerde. Bij een aantal stukken speelden gitaar-leerlingen van Martine mee, ze kregen hiermee



de mogelijkheid om op te treden en kennis te maken met het musiceren in orkestverband. Het concertprogramma bevatte naast klassieke en folkloristische muziek ook een aantal populaire nummers om bij de jonge gitaristen aan te sluiten. De gitaarleerlingen brachten enkele stukken ten gehore en werden daarbij soms begeleid door leden van Æoline.

We mogen terugkijken op een succesvol

concert waarbij oud en jong met plezier samen muziek maakten en de toehoorders genoten van een vrolijk programma. Dit werkte aanstekelijk, twee toehoorders besloten naar de repetitie te komen en meldden zich aan als lid.

2023

In dit jaar kon Æoline weer zonder onderbrekingen repeteren. Met veel plezier en succes is toegewerkt naar het 90-jarige jubileum, dat, een jaar later dan gepland, gevierd werd met een dynamisch jubileumconcert op 2 april in Wijktheater "De Buurvrouw", Rotterdam Schiebroek.

Æoline presenteerde enthousiast een afwisselend programma, waaronder ook het hoboconcert van Bellini. Bij een aantal stukken speelden gitaar-leerlingen van Martine mee, ze kregen hiermee de mogelijkheid om op te treden en kennis te maken met het musiceren in orkestverband. Bij enkele stukken stonden de gitaarleerlingen in the spotlights, al dan niet begeleid door leden van Æoline.

Zowel voor de gitaarleerlingen als voor het publiek, waaronder vele oud-leden van Æoline, was het een feestelijke ontmoeting.



Een tweede optreden vond plaats op 23 april in het Kerkelijk Centrum Open Hof, Rotterdam Ommoord. Het concert met het thema "Koningsdag" vond plaats op uitnodiging van en in samenwerking met Willem Blonk. Behalve muziek voor mandolineorkest waren er ook niet alledaagse combinaties voor orkest en orgel en orgel solo te horen. Bijzonder was de Sonate van Vivaldi, gespeeld door Martine op de barokmandoline en subtiel begeleid op orgel door Willem Blonk. Het concert was zeer goed bezocht.

Æoline en Willem Blonk speelden o.a de volgende passende stukken: het Wilhelmus, Maxima, Juliana en Adios Nonino.



2022

Dit jaar stelde de Stichting Cultuur Concreet in Rotterdam een subsidie beschikbaar om na de corona cultuurinitiatieven te stimuleren. Van de ingediende plannen werd ongeveer een kwart geselecteerd voor een z.g. "Cultuur Boost", waaronder het plan van Æoline. De inhoud van het plan betrof een tweetal optredens in zorgcentra, ten einde de ouderen na moeilijke tijden op te vrolijken!

Het eerste optreden vond plaats in mei in Laurens woonzorglocatie Liduina, Rotterdam/Hillegersberg. Het tweede in juni in Verpleeghuis Aafje Schiehoven in Rotterdam Schiebroek. Het programma werd bij beide concerten op maat gesneden zodat het publiek ook mee kon zingen. Op zondag 4 september verzamelden de leden zich "in bloemige kleding" op de Floriade in Almere waar dagelijks amateurartiesten werden uitgenodigd om deze tentoonstelling te verlevendigen. Æoline speelde een lunchconcert op het grote buitenpodium, het programma werd twee keer met een tussenpauze uitgevoerd. Daarnaast werd de mogelijkheid benut om met een klein ensemble van zes personen een z.g. verrassings-concert van 30 minuten te geven. Leden en luisteraars beleefden een prachtige dag!



2021

Het jaar waarin Æoline haar 90 jarig jubileum zou vieren bleek het tweede jaar van de pandemie te worden en de mogelijkheden voor het orkest werden sterk bepaald door de COVID maatregelen.

Ondanks de verschillende lockdowns vond er de helft van het aantal mogelijke repetities plaats, repetities waarin de leden veel troost en ontspanning ervaarden.

Samenwerkingen en geplande concerten werden wederom opgeschoven naar betere tijden.



2020

Æoline startte het jaar enthousiast met voorbereidingen voor diverse optredens. In februari vond een optreden in Zorgcentrum de Burcht, Rotterdam/Het Lage Land plaats en in maart stond de deelname bij het festival van het NVvMO op het programma, evenals een lenteconcert "Zang en Snaren" i.s.m. het koor Fortissimo en in het najaar twee concerten rondom het thema "Dia de los Muertos". Het programma daarvoor bestond voornamelijk uit Mexicaanse muziek. Kort na het optreden in de Burcht bleek Nederland echter geconfronteerd te zijn met het corona virus en kregen we te maken met een algehele loc down, repetities en concerten konden geen doorgang vinden. Tijdens de zomervakantie vond een noodzakelijke verhuizing van het repetitielokaal plaats: van de Wilgenstamschool aan de Wilgenlei naar hun locatie aan de Meidoornsingel. De repetities werden eind augustus herstart met een orkestopstelling met 1,5 meter onderlinge afstand en werden afspraken gemaakt m.b.t ventilatie en mondkapjes. Helaas vonden er in oktober en december nieuwe loc downs plaats. Gedurende deze periodes hebben de leden contact gehouden via de groepsapp van WhatsApp, de jaarvergadering werd digitaal behandeld. Per e-mail werden de leden voorzien van diverse nieuwe muziekstukken inclusief geluidsopnames, en Martine Sikkenk maakte ter gelegenheid van Koningsdag een arrangement van het Wilhelmus, zodat iedereen mee kon spelen met de radio-uitzending van een landelijke orkest op 27 april.

2019

Gedurende dit jaar was het onzeker hoe zich het ledenaantal zou ontwikkelen. Een aantal leden zag zich genooddaakt om hun lidmaatschap te beëindigen en het was onzeker of er nieuwe leden zouden toetreden. Besloten werd om af te zien van optredens en de deelname aan het festival van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten werd uitgesteld. Tijdens de repetities werd er desalniettemin met veel plezier gewerkt aan het instuderen van uitdagend en divers repertoire, om op mogelijkheden



Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

– medewerking aan de Muziek Proeverij en het Kerstconcert in de Bergsingelkerk van Muziekcentrum Rotterdam.

in de toekomst voorbereid te zijn. Onder de leden waren er velen die deelnamen aan verschillende in het land georganiseerde activiteiten zoals:

- de jaarlijkse, door Mandolineorkest ONI, georganiseerde Play-In in Schiedam,
- een studieweekend voor gitaar en mandoline, georganiseerd door het Zeeuws mandoline- en gitaarorkest,
- de jaarlijkse samenspeel dag van het



Begin februari **2018** vierden wij het 25 jarig jubileum van onze dirigent Martine Sikkenk. Met leden, oud-leden, vrienden van Æoline en partners verrasten wij haar met een surprise party in de Tuinzaal van de Borgsate, waar velen haar kwamen feliciteren.

De samenwerking met het MultiCultiKoor Rotterdam Noord was een groot succes. Het Muziekcentrum Rotterdam, waar Martine vakdocent is, bood een cursus 'Ensemblespel voor Ierse en Engelse Muziek' aan waarvan de deelnemers gedurende dit project met Æoline samenspeelden. In een overvolle Bergsingelkerk brachten het koor, ons orkest en de cursisten begin juni een optreden dat uit Ierse en Engelse muziek en liederen bestond onder de naam 'Summer Songs'. In de tweede helft van dit jaar gaven we nog twee concerten: een daarvan in Aafje thuiszorg, locatie De Vijf Havens te Ommoord en een zeer gewaardeerd concert in De Meander, woonzorgcentrum te Nieuwerkerk a/d IJssel.



'Summer Songs' samenwerking met MCKRN en Muziekcentrum Rotterdam



Optreden in De Meander

Het jaar **2017** was een jubileum jaar voor Æoline evenals het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten. In Rotterdam werd ter gelegenheid van het 85-jarig bestaan van Æoline een feestelijke repetitie gehouden met stukken zoals de Æoline mars die een vast deel uitmaken van de geschiedenis van het orkest. Het Verbond bracht spelers, dirigenten en mandoline liefhebbers uit het hele land samen voor een prachtig concert door een groot bezet amateurorkest. Ook bij het verbondsconcert werden stukken ten gehore gebracht die onlosmakelijk verbonden zijn met de geschiedenis van de mandoline orkesten in Nederland. Daarnaast gaf Æoline twee concerten voor een enthousiast publiek en heeft laten zien dat hoe de relatief zachte tokkelinstrumenten iedereen in een volle zaal kunnen bereiken en hoe verbindend de gespeelde muziek is. Wij vonden een warm onthaal in Woonzorgcentrum De Meander te Nieuwerkerk a/d IJssel en in Woonzorgcentrum Laurens de Oudelandse Hof te Berkel en Rodenrijs.





Senza Parlare in de Fonteinkerk



Zomerseminar 2016

In maart **2016** deden wij mee aan het jaarlijkse festival van het Nederlandse Verbond van Mandoline Orkesten. Æoline heeft hieraan deelgenomen met de volgende werken: La Espera van Ricardo Sandoval, 7 Lautenlieder van Dowland, met Marionne op blokfluit en de Wiener Sonatinen nr. 2 in A-Dur van W.A. Mozart. Het juryrapport noemde met name de mooie, diepe, warme klank van het orkest.

Ter gelegenheid van het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd van onze gitarist Arno werd Æoline uitgenodigd om op te treden tijdens de receptie die in mei werd gehouden. Het werd een heel aangenaam en ontspannen optreden.

In oktober volgde een concert in Zorgcentrum De Burcht, inmiddels bekend terrein voor Æoline. Er was veel publiek aanwezig en er werd met aandacht geluisterd.

De topper, en tevens afsluiter van dit jaar waren de twee concerten in november, die we hebben gegeven in samenwerking met het Italiaanse koor La Siepe Sonora uit Den Haag, o.l.v. Serena Jansen. Deze concerten vonden plaats in de Remonstrantse Kerk te Den Haag en in de Fonteinkerk te Rotterdam. Zoals op de aankondiging werd aangegeven, werd het een programma van sprankelende muziek en liederen over liefde, vreugde, verdriet en oorlog uit alle streken van Italië. Het 13e, en helaas tevens laatste Zomerseminar Mandoline en Gitaar werd dit jaar wederom gehouden in kasteel Mariagaarde te Hoepertingen in België.

In februari van **2015** waren we uitgenodigd om een van de zg. 'Marktconcerten in de Open Hof' in Ommoord te verzorgen. Het werd een succesvolle uitvoering, mede dankzij de samenwerking met Willem Blonk, de inspirator van deze concerten. Naast onze orkestmuziek soleerde hij op het orgel en met Martine op de mandoline werd Sonate in A-dur opus 12 nr.1 van Valentini uitgevoerd.

In het najaar gaven we een concert in het atrium van Humanitas Akropolis, in 110 Morgen. Geen onbekend terrein voor ons, er wachtte ons een warm onthaal met veel publiek en helaas ook veel bijgeluiden, hetgeen in een atrium te verwachten is.



Concert Akropolis

Voor deelname aan het festival in **2014** reisden we dit jaar naar Oostvoorne. Met veel plezier speelden we er de Ouverture Burlesque van Telemann en Planxty O'Carolan van Szordikowski, het juryrapport stemde tot tevredenheid. Concluderend luidde dit: 'Erg genoten van een zeer verzorgde uitvoering o.l.v. een 'sierlijke' dirigent.'

Later in dit jaar werd er een lunchconcert gegeven in Museum Oud Overschie. Dit historische museum was zonder twijfel een van de meest romantische ambiance voor een concertuitvoering door ons orkest en bovenal, een uitverkocht huis! Het publiek was oprecht enthousiast, wat met een gul applaus kracht werd bijgezet. Na afloop van het concert was er gelegenheid het buitenmuseum te bekijken, wat ook zeer de moeite waard was.



Concert in Borgsate

Het jaar **2012** stond geheel in het teken van het 80 jarig jubileum. In de aula van de Wilgenstamschool werd op 1 april een concert gegeven m.m.v. duo Serenatella: Alessandra Serena, zang en accordeon en Nelleke ter Berg, zang en gitaar. Een luchtig en vrolijk intermezzo met Italiaanse liederen. Renate, gitarist bij Æoline, vertolkte met verve de solopartij in het hoboconcert in D mineur van Marcello. Na afloop van het concert werd de leden, partners en medewerkers een etentje aangeboden in het restaurant van Borgsate. Hiermee werd de viering van ons jubileum op passende wijze afgesloten.

In september werd opgetreden in Antonius IJsselmonde en in het restaurant van de Borgsate. De muziek kwam goed tot z'n recht en de belangstelling was vrij groot.



Jubileumconcert 80 jaar



Henk Chabot 'Rotterdam brandt'

Æoline heeft aan het begin van **2011** medewerking verleend aan het project 'Chabot in de wijk'. Dit project had tot doel de historie van de Rotterdamse kunstschilder Henk Chabot (1894-1949) te belichten. Alle activiteiten rondom dit project werd en vastgelegd in een documentaire. De muziek bij deze film werd verzorgd door Æoline. De opnames werden tijdens repetitietijd gemaakt.

Op 11 februari werden alle orkestleden uitgenodigd om de première van de film bij te wonen in het nieuwe Lantaren/Venster theater.

In het kader van de (landelijke) Week van de Amateurkunst (WAK) werd in mei een openbare repetitie gehouden. Ondanks de ruime publiciteit die hieraan werd gegeven viel de opkomst helaas tegen. Tevens werd er in mei een gewaardeerd optreden verzorgd in Zorgcentrum Zuidwijk te Rotterdam.

In april **2010** werd door Æoline een voorjaarsconcert gegeven in LCC Castagnet. Medewerking werd verleend door Barbershopkoor The Skyline Sisters. De zaal was goed gevuld en de afwisseling in het programma van orkest en a capella zang werd door het publiek gewaardeerd. Een echte uitsmijter bleek 'Wild Geese' te zijn, mede door de met veel flair uitgevoerde solopartij door Sander de Vries op elektrische gitaar.

In het najaar werd opgetreden in Zorgcentra Borgsate en Schiehoven.

Op 20 november werd het orkest uitgenodigd te komen spelen op de verjaardag van Arno, gitarist bij Æoline. In zalencentrum Rehoboth te Berkel en Rodenrijs werd het een mooie muzikale middag.

In oktober werd er een gezellige ledenavond georganiseerd in ons repetitielokaal, waarbij uiteraard een muzikaal tintje niet ontbrak.

Met trots werd dit jaar onze nieuwe website gelanceerd (die in 2019 vervangen zal worden).



The Skyline Sisters



Concours Stampersgat

In **2009** werd deelgenomen aan het jaarlijkse concours/festival van het NVvMO in Stampersgat. Hierop kan met tevredenheid worden teruggezien. Vanwege verbouwing van de tuinzaal in Borgsate moest noodgedwongen tijdelijk worden verhuisd naar de Borghave, op loopafstand van Borgsate. Hier is naar tevredenheid een aantal maanden gerepeteerd.

Na de zomervakantie konden we weer terecht in de totaal gerenoveerde ruimte in Borgsate.

In april **2008** vond uiteindelijk het concert t.g.v. het 75-jarig bestaan plaats in de Castagnet te Rotterdam-Schiebroek. De Keltische folkgroep Drumlin en Nelleke ter Berg verleenden medewerking aan het concert. Van de ruim tweehonderd zitplaatsen bleef geen stoel onbezet, hetgeen inspirerend werkte en reden was alle registers open te trekken. Resultaat een zeer geslaagd jubileumconcert.

>In het zelfde jaar nam Æoline in samenwerking met het Nieuwe Koor 'heNK' deel aan de door de SKVR georganiseerde manifestatie 'Muziek en Meer' in de Laurenskerk.



Optreden met Drumlin en Nelleke ter Berg



2007 naar het strand



Scholen project

Niet onvermeld mag blijven het optreden tijdens de door de SKVR in het Mozart jaar **2006** georganiseerde Mozart manifestatie in de Laurenskerk. De hier gespeelde nummers waren: "Für Wolfgang" en "Wiener Sonatine nr.6".

Emmy Sterenborg begeleidde als soliste de bariton Jan Douwes in een aria uit de opera "Don Giovanni". Ook werd er weer deelgenomen aan het concours/festival van het NVvMO te Rockanje. Koos de Jong, werkzaam bij de R'damse Kunststichting en SKVR, moest helaas afscheid nemen van de amateurmuziekverenigingen. Als coördinator en organisator van workshops, cursussen en festivals heeft hij zeer veel betekend voor de Rotterdamse mandolineorkesten.



Concours te Rockanje

In de maand mei **2005** werd er een goed bezocht concert georganiseerd in wijkgebouw 'de Oriënt'. Als opmaat naar dit concert werden er twee workshops georganiseerd o.l.v. Martine Sikkenk en Daniëlle de Rover, hetgeen de klankkleur en het samenspel van het orkest zeker ten goede kwam!



Concert in de Laurenskerk

Wegens financiële tekorten was het voor de Stichting Kunst voor Rotterdammers in **2004** niet meer mogelijk om het 'Klinkt Goed festival' te organiseren.

Ook de cursus mandolinespelen moest helaas worden stopgezet.

Æoline nam deel aan het concours/festival van het NVvMO dat dit jaar in Rijen plaatsvond.

Ook werd er veelvuldig een optreden verzorgd in de diverse bejaarden- en verzorgingstehuizen.

Het eerste zomerseminar vond plaats in Ommen, georganiseerd door Nelleke ter Berg en Martine Sikkenk.



1e zomerseminar 2004



In de Algemene Ledenvergadering van **2003** werd Gé Verdonk, na 29 jaar lang een bestuursfunctie te hebben bekleed, benoemd tot erevoorzitter. Voor zijn niet aflatende, jarenlange inzet voor de amateur-musiekwereld werd hij op 29 april door de Rotterdamse burgemeester Ivo Opstelten onderscheiden als "Lid in de Orde van Oranje Nassau". 'Klinkt Goed' bracht dit jaar twee optredens met zich mee.

Naast het gebruikelijke programma was er een avondoptreden in de grote Doelenzaal. Er traden diverse koren op o.l.v. Willem Blonk en de vier Rotterdamse mandolineorkesten o.l.v. Martine Sikkenk in een project met als thema: 'Waterwerk door Stem en Snaar'.

In het jaar **2002** vierde Æoline haar 70 jarig bestaan met een concert in de Open Hofkerk te Ommoord. Medewerking aan dit geslaagde concert werd verleend door Annemarie Verburg, zang en het duo Amuse-oreille.

In het kader van dit jubileumjaar werden de leden getraceerd op een onderscheiden doordagje Diergaarde Blijdorp.
Gé Verdonk wordt onderscheiden door burgemeester Ivo Opstelten.

Begin **2001** verleende Æoline medewerking aan het Rijnmond Muziekfestival te Maassluis. In de aanloop naar dit concert werd Daniëlle de Rover bereid gevonden om de dirigent bij haar afwezigheid op de repetities te vervangen. In de loop der jaren heeft Æoline menigmaal in die zin een beroep op haar mogen doen!

Annemie Hermans, die 10 jaar lang als docent aan de muziekschool op de Oostzeedijk was verbonden, nam haar ontslag en werd opgevolgd door Martine Sikkenk.

Het project "Klinkt Goed 2000" bestond uit een optreden van een gecombineerd Rotterdams Mandolineorkest o.l.v. Martine Sikkenk in samenwerking met de "Maasstedelijke Jongerenkoren" op het podium van de grote Doelenzaal. Æoline nam in dit jaar ook deel aan het festival te Rotterdam, dit keer georganiseerd door het Schiedamsche mandolineorkest O.N.I. De jury was te spreken over de mooie orkestklank en vond het optreden fraai en verzorgd.



Marionne fluitist/bassist



1999 Najaarsconcert in de Castagnet o.l.v. Martine Sikkenk

In **1997** bundelden de Rotterdamse mandolineorkesten wederom hun krachten en werd in de Doelen onder leiding van Annemie Hermans een concertuitvoering gegeven. Festivals werden bezocht in Zaltbommel (1994), Bodegraven (1996) en Hardinxveld- Giessendam (1998).

In een overbezette zaal van de Castagnet werd er in november 1999 een najaarsconcert georganiseerd m.m.v. de bariton Christiaan van Es en van Marionne de Vries en haar zus Edith op de blokfluit.

Op 1 februari **1993** droeg Gé Verdonk de dirigeerstok over aan de 19-jarige Martine Sikkenk, toen 2e jaarstudente aan het Sweelinck conservatorium te Amsterdam (1996 dipl. Docerend Musicus, 1998 dipl. Uitvoerend Musicus, daarna haar studie voortgezet aan de Musikhochschule Köln, afd. Wuppertal). Onder haar deskundige leiding won het orkest aan klankkleur en technisch vermogen. Er werd aan veel activiteiten deelgenomen die werden georganiseerd onder auspiciën van de Rotterdamse Kunststichting. Hieronder vielen o.a. de presentatieconcerten, het SKVR-muziekfestival, het SKVR-Najaarsfestival en diverse workshops.



'Klinkt Goed' o.l.v. Gé Verdonk



1993 Optreden 'Klinkt Goed' o.l.v. Martine Sikkenk

Het concert t.g.v. het 60-jarig bestaan vond in **1992** plaats in de Goede Herderkerk te Schiebroek. Solistische medewerking werd verleend door Martine Sikkenk, Nelleke Boosman, Marionne de Vries, Eric 't Hart en Carla Hulst.

De eerder genoemde presentatieconcerten vonden jaarlijks plaats in de kleine Doelenzaal, waar Æoline meerdere keren als hoogst geklasseerd mandolineorkest uit de bus kwam. De inloopconcerten in de hal van de Doelen verliepen ook succesvol.



Æoline tijdens een concert in de Castagnet o.l.v. Gé Verdonk



In 1987 nam Cees Baijens afscheid als dirigent en werd opgevolgd door Gé Verdonk.

De tachtiger jaren stonden bol van activiteiten. Hoogtepunt in november 1986 was het optreden van het uit 5 Rotterdamse orkesten samengestelde "Groot Rotterdams Mandolineorkest" onder leiding van Benny Ludemann. Dit concert vond plaats in de grote Doelenzaal en trok een record aantal bezoekers van 1800. De organisatie van dit bijzondere evenement was in handen van Æoline.

De eerder genoemde presentatieconcerten vonden jaarlijks plaats in de kleine Doelenzaal, waar Æoline meerdere keren als hoogst geklasseerd mandolineorkest uit de bus kwam. De inloopconcerten in de hal van de Doelen verliepen ook succesvol.



1986 Concert in de Doelen door de vijf Rotterdamse mandolineorkesten o.l.v. Benny Ludemann

1977 werd t.g.v. het 45-jarig bestaan van Æoline een concertavond georganiseerd in de kleine Doelenzaal, die voor deze gelegenheid geheel was uitverkocht.

In 1978 trad Jan Maissan af als voorzitter, na deze functie 45 jaar te hebben bekleed.



1977 ons 45 jarig jubileum

Nadat in 1973 ertoe was overgegaan om in de wijk Schiebroek te gaan repeteren en het orkest voorzag in een eigen lespraktijk, breidde het ledental zich snel uit tot 32. Er werd deelgenomen aan het concert dat t.g.v. het 25-jarig bestaan van het N.V.v.M.O. in Amsterdam werd gehouden.

De opkomst van de TV werd gezien als oorzaak van het teruglopende ledenbestand. In 1960 bestond dit nog uit 25 spelende leden maar in 1961 was dit al gereduceerd tot 14. Daarmee was een dieptepunt bereikt. De oude kern bleef er echter de schouders onder zetten. Successievelijk sloten zich weer nieuwe leden aan.



Foto genomen tijdens een repetitie o.l.v. Cees Baijens in het Crooswijkse Volkshuis

In 1967 werd concertgebouw de Doelen geopend. Æoline werd uitgenodigd om in het kader van de opening acte de présence te geven. Na het overlijden van dirigent De Ruyter begin 1970 trad Cas de Groot, zelf spelend lid, op als interim dirigent. In oktober 1971 werd hij opgevolgd door Cees Baijens, die als klarinettist verbonden was geweest aan het R.Ph.O. en als leraar aan de Schiedamse muziekschool.

In 1972 werd t.g.v. het 40-jarig bestaan in gebouw "Atrium" een concert georganiseerd waaraan naast Æoline ook de orkesten "Opbloei", "Triomfo" en "A.M.T.G." meewerkten.



1951

concours te Enschede o.l.v. Simon de Ruijter

Dirigent Dick de Jong werd opgevolgd door Simon de Ruijter die vanaf 1949 tot 1970 op enthousiaste wijze aan het orkest leiding gaf. In 1954 stemde de Rotterdamse Kunststichting erin toe dat ook mandolineorkesten zich aan konden sluiten bij de z.g. presentatieconcerten, hetgeen een bedrag aan de zo broodnodige subsidie ging opleveren. Tot dan toe werd nog steeds trouw deelgenomen aan de concoursen van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten. Er werd enkele jaren achtereen uitgekomen in de Ere-afdeling. De daarop volgende jaren werd, als gevolg van het verlies aan leden, gekozen voor het deelnemen aan festivals en niet zoals voorheen aan concoursen.



o.l.v. Simon de Ruijter

Van 1934 tot 1949 stond het orkest onder muzikale leiding van beroepsmusicus Dick de Jong. Gedurende de vooroorlogse periode werd er met regelmaat in het openbaar opgetreden en aan concoursen deelgenomen.



1943 concours te Den Haag o.l.v. Dick de Jong

Tijdens het bombardement in mei 1940 ging het repetitielokaal in vlammen op en gingen alle bezittingen verloren. Gedurende de bezettingsjaren werden er weinig activiteiten ontwikkeld. Na de bevrijding werd met nieuwe moed de draad weer opgepakt. Jaarlijks werd met succes een eigen concert georganiseerd o.a. in zalen als Odeon, Luxor en Het Venster.



De Rotterdamse mandoline vereniging Æoline werd op 21 juni 1932 opgericht.